

## 中提琴

- 1) R·施特劳斯：《唐·璜》
- 2) R·施特劳斯：《唐·基柯德》
- 3) 斯美塔纳：歌剧《被出卖的新嫁娘》序曲
- 4) 亚杜·夫亚当：舞剧《吉赛尔》



Richard Strauss  
Don Juan, Op.20

VIOLA

开始

Allegro, molto con brio

ff

pizz.

ff

arco 6 6

mf

ff

A

ff

fff

B

pp

tranquillo

p

1

3 开始

# Viola

*molto vivo*  
*p*  
*cresc.* *espr.*  
*rapidamente*  
*ff* *poco calando* *fpp*  
*div.* *poco calando* *dim.* *ppp* *tranquillo* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *tranquillo*  
*E* *pp*  
*Solo* *espr. molto* *pp*

# Viola

*Solo* *Tutti* *poco a poco più vivente*

*pp* *p espr.* *cresc.*

*f* *espr.* *dim.* *p espr.*

*cresc.* *f* *mf* *sempre un poco*

*string.* *f cresc.* *un poco più lento*

*ff molto espr. cresc.* *ff* *a tempo, Vivo*

*poco sostenuto* *calando* *dim.* *Tempo vivo*

*mf* *a tempo, molto vivace* *cresc.* *ff* *ff* *poco string.*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

*pizz.* *p* *1*



# Don Quixote

## Viola

### Introduction

Richard Strauss, Op. 35

Mässiges Zeitmass (ritterlich und galant)

1. Flöte

pizz.

pp

poco rit.

rit.

a tempo

sehr ruhig

etwas lebhafter

zurückhaltend

Früheres Zeitmass

1. Pult

2. 3. Pult

4. 5. 6. Pult

mit Dämpfern

pp

poco calando

5. im Zeitmass

4 | 2

*ff* Viola

alle 1. Tromp. in D

1 mit Dämpfern *ff* *passionato* 6

*ruhig* *molto dim.* 1 2

3 7 4 5

*sempre p*

6 7 8

*sempre p*

9 10 11

12 8 *ff* *cresc.* Dämpfer weg *mf* (hervortretend)

mit Dämpfern *ff*

10 *dim.* *p* *f* *accel.*

11 *tr* *pp* *cresc.*

The score consists of 11 staves of music. The first staff is in bass clef, and the subsequent staves are in treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Handwritten annotations include a large '4' and '2' in the top left, a 'ff' in red above the first staff, and a 'passionato' in red above the second staff. Performance instructions include 'alle 1. Tromp. in D', '1 mit Dämpfern', 'ruhig', 'molto dim.', 'sempre p', 'Dämpfer weg', 'mf (hervortretend)', 'mit Dämpfern', 'dim.', 'pp', and 'accel.'. Measure numbers 1 through 12 are indicated. There are also some handwritten numbers like '8' and '9' in red. The score ends with a double bar line and a 'cresc.' marking.





10

# Viola

Viol. I 43 *ff* *Etwas schneller* 44 7 45 1 *Diäser* 6

Solo 46 *Etwas ruhiger* 47 *lebhaft und lustig* *f* *glissando* 5

Tromp. Pos. *sehr ausdrucksvoll* 1

Die Übrigen *mit Dämpfern, geteilt* *sfz*

## Var. V Sehr langsam

4 48 9 49 6 50 *schnell* 2 *rit. Zeitmass* 9 *erstes* 51 *schnell*

1 *quasi Cadenza* 5

## Var. VI

52 *Uboe I*

4 53 *noch schneller* *ff*

*flüchtiger Solo* *f* *erstes Zeitmass, schnell* *sehr (hervortretend)*

Solo 2V 54 *fz* 3-1 2 *pp* *pp* *pp*

1-2 Pult *mit Dämpfern*

3-4 Pult *mit Dämpfern*

5-6 Pult *mit Dämpfern*

Viola

Solo

1. 2. Pult

3. 4. Pult

5. 6. Pult

immer  $\frac{2}{4}$

Dämpfer weg

*pp*

Solo

55

die Uebrigen

*f* hervortreten

*dim*

56

*dim.*

*p*

5 6

Clar. I

4

Var. VII

ein wenig ruhiger als vorher

57 Alle

58

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*p*

The Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY™

Bedrich Smetana  
The Bartered Bride Overture

*开始*

**Viola.**

*Vivacissimo.*

*ff* *non legato*

30 Viol. I & II. 37

*sf subito*

*sempre*

*crescendo*

*poco a poco cresc.* *crescendo*





Solostellen / Solo Passages

Giselle

Adolphe Adam

2. Akt, Nr. 21: Pas de Deux  
Andante (♩ = ca. 58)

47



56

开始

Allegretto [ $\text{♩} = \text{ca.} 69$ ]

2 (48)

7

(49) a tempo